

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

Saison 18 – 19

TA
P

jeu 23 mai

Invitation au Festival Variations

Musiques pour piano et claviers

Invitation au Festival Variations

Musique pour piano et claviers

Le temps d'une journée, le TAP invite le très original festival nantais Variations, dédié aux piano et claviers, initié par le lieu unique et la Fondation BNP Paribas. Vous pourrez entendre des transcriptions pour clavecin de synthé pop nipponne, un concert d'orgue liturgique version pop et un récital de piano entre musique ancienne et répétitive.

Concert-sandwich

Antoine Souchav'

jeu 23 mai | 12h30

TAP théâtre | Gratuit

durée: 45 min | 🎧

Sandwiches et boissons sont en vente sur place.

Avec le soutien de Grand Poitiers

Antoine Souchav' clavecin

Avec pour influences musicales, François de Roubaix, Frank Zappa, Scarlatti, Rachmaninov... Antoine Souchav' façonne une musique dense et énergique au croisement de la musique ancienne et électronique. Pour ce concert-sandwich, il nous embarque au Japon avec des transcriptions du Yellow Magic Orchestra, trio de synthpop nippon légendaire mené entre autres par Ryuichi Sakamoto et qui a inspiré autant Daft Punk que des compositeurs de musiques de jeux vidéo. En convoquant le clavecin, instrument aux antipodes de leur univers, Antoine Souchav' crée une diagonale temporelle et géographique qui touche à la fois par son incongruité totale et sa naturelle évidence.

Pop sur orgue d'église

Charlie O.

Marguerite

jeu 23 mai | 18h30

tarifs de 3,50 € à 9 €

Église Notre-Dame-La-Grande

Placement libre | durée: 45 min

🎧

Charlie O. orgue

Charlie O. joue de l'orgue à tuyaux. Ses compositions électro-pop aux sonorités flûtées ont des airs de BO des sixties, façon Nino Rota et François de Roubaix ou extraits d'un film de Jacques Tati. Charlie O. signe en 2015 *Marguerite*, remarquable album enregistré à Marseille sur les orgues de l'église Sainte-Marguerite, puis en 2017 une suite, *M2* (Sounds Like Yeah! – label de Laurent Garnier). Le collaborateur de Peter von Poehl, Rubin Steiner, Étienne de Crécy et Philippe Katerine tourne l'instrument liturgique vers de nouvelles pages profanes, enjouées, imagées, aux influences variées (Bach, Philip Glass ou Fats Waller). À Poitiers, il jouera sur l'orgue de l'église Notre-Dame-La-Grande, pour un concert unique.

Musique répétitive

Bruce Brubaker

Terry Riley | Philip Glass

Codex Faenza

jeu 23 mai | 21h

tarifs de 3,50 € à 23 €

TAP auditorium | Placement libre

durée: 1h15 | 🎧

États-Unis

Bruce Brubaker piano

Philip Glass *Opening, Étude 4, Mad Rush, Wichita Vortex Sutra*

Codex Faenza *Constantia, Indescort, Che pena questa (Landini), Elas mon cuer, J'ay grant espoir*

Terry Riley *Keyboard Study 2, Keyboard Study 2 (continuation)*

L'éminent pianiste américain Bruce Brubaker, entendu à la Philharmonie de Paris ou à La Roque d'Anthéron, relit les pièces majeures des répertoires classiques et contemporains. Venu au TAP en 2012 enregistrer *Glass Piano* (2015, InFiné), il revient en interpréter quelques extraits et nous livrer son dernier album *Codex* (2018, InFiné). Il y fait dialoguer six versions de la seconde *Étude pour clavier* de Terry Riley (1965) — inventeur de la musique répétitive — et des pièces choisies du *Codex Faenza* (15^e siècle), l'un des premiers recueils occidentaux de musique pour clavier. Il fait entendre leur essence commune: la liberté laissée à l'interprète créateur.

TAP
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne — Poitiers
mar – sam: 13h – 18h30
T. +33 (0)5 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com
tap-poitiers.com | f t i

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.

En partenariat avec :

